

Resurrexi

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus primus
[Alto]

Cantus secundus
[Alto]

Contratenor
[Tenor]

Tenor
[Tenor]

Bassus
[Bass]

Re - sur - re - xi,

Re - sur - re - xi,

Re - sur - re -

Re - sur - re -

Re -

re - sur - re - xi,

re - sur - re -

- xi, re - sur - re -

- xi, re - sur - re -

-sur - re - xi, re - sur - re -

10

et ad - huc te - cum sum, te - cum sum. Al - le -

-xi, et ad - huc te - cum sum. Al - le -

-xi, et ad - huc te - cum sum, te - cum sum. Al - le -

-xi, et ad - huc, et ad - huc te - cum sum.

- xi, et ad - huc te - cum sum. Al - le -

-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me, ma - num tu -

-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su - i - - sti

-lu - ia. Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me, ma - num

Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti su - per me, ma - num

-lu - ia. Po - - su - i - sti su -

20

- am, ma - num tu - am. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

su - per me, ma - num tu - am. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

tu - am, ma - num tu - - - - am. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

tu - am, su - per me ma - num tu - am. Al - le - lu - ia. Al - le -

- per me ma - num tu - - - - am. Al - le - lu - ia. Al - le -

- ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est, fa - cta est,

- - ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci -

- - ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est, fa - - cta est sci - en - ti -

- lu - ia. Mi - ra - bi - lis fa - - cta est, fa - cta

- lu - ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en -

30

sci - en - ti - a tu - a, sci - en - ti - a tu -

-en - ti - a tu - - a, sci - en - ti - a tu - -

-a tu - a, sci - en - ti - a tu - a, sci - en - ti - a tu -

est, sci - en - ti - a tu - - - a, sci - en - ti -

- ti - a tu - - a, sci - en - ti - a tu -

- - a. Al - le - lu - ia. Al - le -

- - a. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

-a. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu -

-a tu - a. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- - a. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

[Fine]

40

-lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

-ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

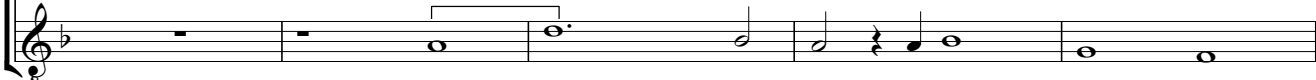
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.


- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.


Versus


C1.  Do - - mi - ne pro - ba - sti me, pro - ba - sti me, _____


Ct.  Do - - - mi - ne pro - ba - sti me, pro - ba - sti me, et


T.  Do - - - mi - ne, pro - ba - sti - me,

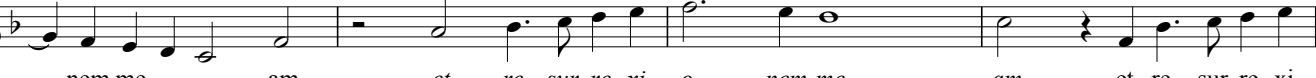
 _____ et co - gno-vi - sti me, tu co - gno - vi - sti ses - si -


 co - gno-vi - sti me, et co - gno-vi - sti me, _____ tu co - gno-vi - sti


 et co - gno-vi - sti me, tu co - gno-vi - sti ses - si - o -

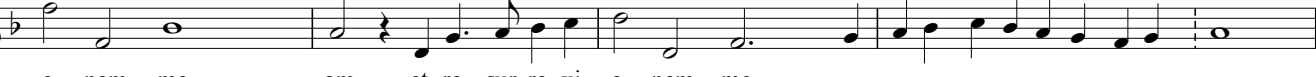
 - o - nem me - - - am, et re - sur-re - xi - o - nem me -

 ses - si - o - nem me - - - am, et re - sur-re - xi - o - nem

 - nem me - am, et re - sur-re - xi - o - nem me - am, et re - sur-re - xi -

 - am, et re - sur-re - xi - o - nem me - am, et re - sur-re - xi - o - nem me - -

 me - - - am, et re - sur-re - xi - o - nem me - - - -

 - o - nem me - am, et re - sur-re - xi - o - nem me - - - - -

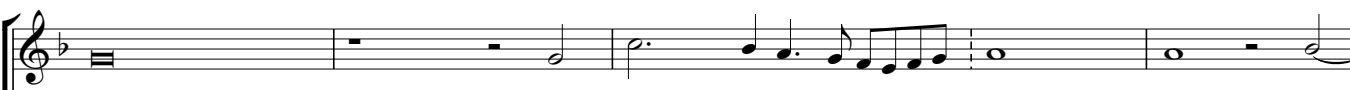
C1.  -am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - li -

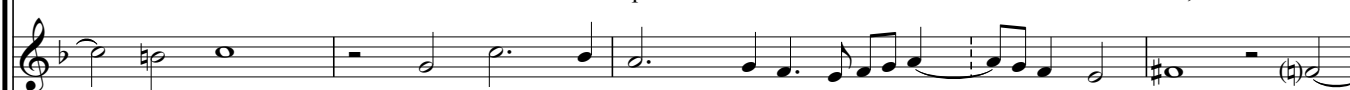
C2.  Glo - ri - a Pa - - tri, et Fi - -

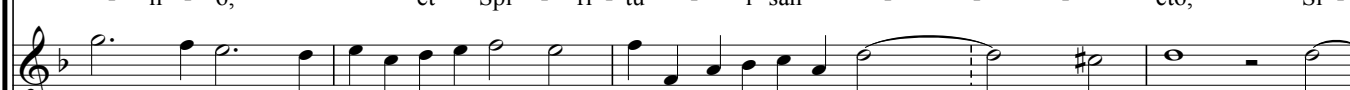
Ct.  -am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

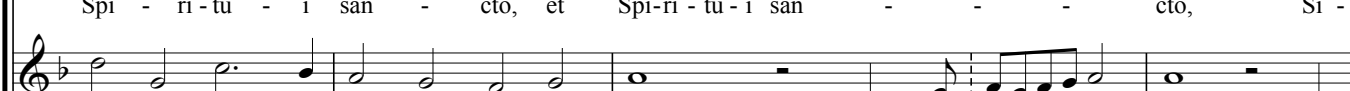
T.  -am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - - li -

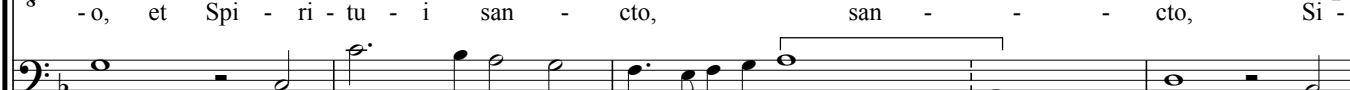
B.  Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - li -


 -o et Spi - ri - tu - i san - - - cto, Si -

 - li - o, et Spi - ri - tu - i san - - - cto, Si -

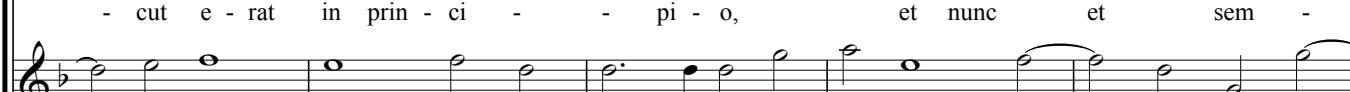
 Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - - - cto, Si -

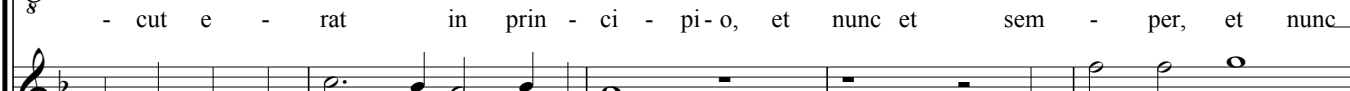
 -o, et Spi - ri - tu - i san - cto, san - - - cto, Si -

 -o, et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto, Si -

 70 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per,

 - cut e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc et sem -

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

 - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - -

et in se - cu - la, et in se - cu - la se - cu -
 - - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.
 et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.
 - per, et in se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - lo -
 - - per, et in se - cu - la, se - cu - lo - rum, se - cu -

[D.C. al Fine]

80

-lo - rum. A - - - - - men.
 A - - - - - men. A - men.
 A - men. A - - - - - men.
 - rum. A - - - - - men. A - - - - - men.
 -lo - rum, se - cu - lo - rum. A - - - - - men.

I rose up and am yet with thee, alleluia. Thou hast put thy hand upon me, alleluia.
 Thy knowledge is become marvellous to me, alleluia.
 Lord, thou hast proved me, and hast known me: thou hast known my sitting down, and my rising up.
 Glory be ...

Source: William Byrd: *Gradualia, seu cantionum sacrarum... Liber secundus* (1st edition, 1607, 2nd edition, 1610), no.20.

Psalm 138: 18, 5-6, 1-2.

Liturgical function: Easter, Mass:

Introit:	Resurrexi
Gradual & Alleluia:	Haec dies - Alleluia - Pascha nostrum
Sequence:	Victimae paschali laudes
Offertory:	Terra tremuit
Communion:	Pascha nostrum

I-IV.19-22: *tuum*

II.38.5-39.2, III.39.1-3: Consecutive octaves. B \flat in either voice may be intended as G.

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.